**Мастер класс для педагогов.**

**Тема: «Нетрадиционные способы рисования как средство закрепления приобретенных знаний в играх-экспериментах у детей дошкольного возраста».**

**Цель:** расширить знания педагогов о нетрадиционных способах рисования, как средстве с закрепления приобретенных знаний в играх-экспериментах у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- познакомить со специальными знаниями и практическими умениями в области изобразительной деятельности по нетрадиционным способам рисования;

- научить сочетать на практике несколько нетрадиционных способов в рисовании;

- повысить уровень мастерства педагогов.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический.

**Оборудование:** столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, рамки для работ, технологические карты, бумажки для подписания работ, клеящие карандаши, табличка для названия творческой группы, подносы для материалов; материал для практической деятельности – бумага, гуашь разного цвета, баночки, тарелочки, одноразовые ложки, шампунь, трубочка для коктейля, трубочка от шариковой ручки, шариковые ручки, фломастеры, кусочки поролона, стаканы с водой, пластилин, бумага цветная, деревянные палочки.

**Предварительная работа:** обработка специальной литературы по данной теме; подготовка оборудования; создание компьютерной презентации.

**Содержание.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема сегодняшнего мастер – класса: «Нетрадиционные способы рисования как средство закрепления приобретенных знаний в играх-экспериментах».

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание.

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это - обучение без творчества.

Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п. Но это - творчество без обучения. Оно поднимается на волне "возрастной талантливости", как бы помимо самого ребёнка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький художник "не вступает во владение" собственным творческим потенциалом.

Нужен третий путь - путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем думать, - это о том, что ребенок субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст "верного" решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по настоящему художественную задачу).

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствую развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а ют этому.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

Внимания и усидчивости;

Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Методические советы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей;

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

рисование пальчиками;

оттиск печатками из картофеля;

рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

тычок жесткой полусухой кистью.

печать поролоном;

печать пробками;

восковые мелки + акварель

свеча + акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошки;

рисование ватными палочками;

волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой ;

монотипия пейзажная ;

печать по трафарету ;

монотипия предметная ;

кляксография обычная;

пластилинография .

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

информационно-рецептивный;

репродуктивный;

исследовательский;

эвристический;

метод проблемного изложения материала.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

рассматривание;

наблюдение;

экскурсия;

образец воспитателя;

показ воспитателя.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

прием повтора;

работа на черновиках;

выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Я предлагаю познакомиться Вам с некоторыми способами нетрадиционного рисования, которые предлагаются детям дошкольного возраста **(способы нетрадиционного рисования по группам)**.

- Для выполнения практической работы предлагаю создать творческие группы из \_\_\_\_\_\_\_\_\_человек. Пожалуйста, желающие! (ВЫХОДЯТ)

- Спасибо, что Вы приняли мое приглашение. Предлагаю Вам придумать название нашей творческой группе (ПРИДУМЫВАЮТ НАЗВАНИЕ)

- Работу предлагаю начать с рефлексии. Уважаемые коллеги на столе перед Вами лежит карточки, поделенные на три столбика. Прошу вас ответить на вопросы первых двух столбиков (ПИШУТ)

К АУДИТОРИИ:

- Уважаемые коллеги, пока творческие группы пишут, прошу Вас ответить на вопрос:

- Используете ли Вы в своей практике нетрадиционные способы рисования с детьми? С какой целью? Нравится ли Вам эта работа? Спасибо за ваши ответы.

- Сегодня мы познакомимся с некоторыми способами нетрадиционного рисования.

- Одним из интересных, но сложных по технике выполнения является способ рисования с помощью **лёгких**: это выдувание и рисование мыльными пузырями **(образцы рисунков).**

- Сейчас мы попробуем освоить рисование **МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ**. Для выполнения данной работы нам необходимы следующие материалы:

гуашь, жидкое мыло или жидкая шампунь, бумага, трубочка для коктейля, мелкая баночка (крышка от баночки). Они стоят перед Вами.

- Чтобы выбрать цвет, Вы должны определиться с темой.

**(технологическая карта).**

|  |  |
| --- | --- |
| *СПОСОБ* | *Рисование лёгкими* |
| *ВОЗРАСТ* | *С 5 лет* |
| *ВИД* | *Рисование мыльными пузырями* |
| *МАТЕРИАЛ* | *Гуашь, вода, шампунь или жидкое мыло, трубочка для коктейля, мелкая баночка (крышка от баночки), бумага* |
| *ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ* | * *Взять мелкую баночку, приготовить в ней раствор из гуаши, воды и шампуня (5:1:1), по консистенции он должен быть, как сливки.* * *Опустить в смесь трубочку для коктейля, дунуть таким образом, чтобы получились мыльные пузыри.* * *Взять лист бумаги, осторожно опустить его на мыльные пузыри, как бы перенося их на бумагу.* |
| *СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ* | *Пятно, цвет.* |

***Практическая работа педагогов***

- Возьмите розетки и приготовьте небольшое количество раствора из гуаши и шампуня, по консистенции он должен быть, как сливки.

Опустите в смесь трубочку и подуйте так, чтобы получились мыльные пузыри.

Возьмите лист бумаги и осторожно прикасайтесь им к пузырям, как бы перенося их на бумагу (как переводную картинку).

Получаются удивительные отпечатки, которые на что-то похожи. Это будет фоном вашей работы.

- При рисовании таким способом, если неправильно будет приготовлен раствор, то могут возникнуть трудности при получении мыльных пузырей: если слишком жидко – пузыри будут плохо надуваться, густо – трудно выдувать. Поэтому следует соблюдать пропорцию использования гуаши и шампуня в соотношении 5:1.

- Следующий способ рисования лёгкими: **ВЫДУВАНИЕ** **(образцы рисунков).**

Для этого нам необходимы следующие материалы: гуашь, трубочка от шариковой ручки, ложка. Способ получения изображения: ставим каплю краски на бумагу и раздуваем её. Можно использовать два способа выдувания: сверху и снизу. (ПОКАЗ ВЫПОЛНЕНИЯ – комментарии о результатах:

- Если выдувание сверху, то капля разбрызгивается в стороны, получается клякса. Если же выдувание идёт снизу, как будто толкаете каплю вперёд, то получаются разводы).

- Вид выдувания будет зависеть от того, что Вы хотите изобразить. Предлагаю вам приступить к работе **(технологическая карта).**

|  |  |
| --- | --- |
| *СПОСОБ* | *Рисование лёгкими* |
| *ВОЗРАСТ* | *С 5 лет* |
| *ВИД* | *Рисование каплей краски* |
| *МАТЕРИАЛ* | *Гуашь, шариковая ручка с тонким концом для усиления воздушной струи, бумага* |
| *ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ* | * *Опустить шариковую ручку в баночку с раствором набрать каплю раствора и перенесите ее на лист бумаги.* * *Набрать воздух в легкие и раздуть каплю: снизу (как – будто толкая вперед) или сверху.* * *ПРИМЕЧАНИЕ:*   *- если выдувать снизу, получаются разводы (ветки, деревья и т.п.)*  *- если выдувать сверху получаются кляксы (цветы, звезды, снежинки и.т.п.)*  *- конец трубочки не должен касаться ни бумаги, ни пятна.* |
| *СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ* | *Пятно, цвет.* |

***Практическая работа педагогов.***

При рисовании этим способом необходимо использовать трубочку с тонким концом, что усилит воздушную струю. Иначе могут возникнуть трудности при выдувании.

Другим из интереснейших, доступных ребёнку способов является**ТОРЦЕВАНИЕ НА ПЛАСТИЛИНЕ *(образцы работ).***

Предлагаю вам сделать свою работу **(технологическая карта).**

|  |  |
| --- | --- |
| *СПОСОБ* | *Наклеивание бумажных квадратов на пластилин* |
| *ВОЗРАСТ* | *С 4 лет* |
| *ВИД* | *торцевание* |
| *МАТЕРИАЛ* | *гофрированная  бумага  разных цветов, пластилин разноцветный, деревянные палочки , готовый образец композиции.* |
| *ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ* | * *Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.* * *Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.* * *Нанести пластилин по контуру на небольшой участок узора (или на весь узор, или предать желаемую форму пластилину).* * *Торец палочки (тупой конец) поставить на квадратик.* * *Смять квадрат и прокатать палочку между пальцами, получится цветная трубочка-торцовочка.* * *Поставить ее на пластилин. Вынуть палочку.* * *Каждую следующую торцовочку приклеивать рядом с предыдущей.* |
| СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ | *фактура* |

**Практическая работа педагогов.**

Из полосок гофрированной бумаги нарежьте на глаз квадраты со стороной примерно 1 см. Нарисуйте на плотной бумаге или картоне любой узор. Нанесите пластилин по контуру на небольшой участок узора (или на весь узор). Торец стержня (тупой конец) поставьте на квадратик. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами. У вас получится цветная трубочка-торцовочка. Поставьте ее на пластилин. Выньте стержень. Поставьте ее на пластилин. Выньте стержень. Мозаику в технике торцевания можно выполнять по контуру, делать сплошной, выполнять объёмные работы.

- Другим из интереснейших, доступных ребёнку способов исполнения рисунка является **ПЕЧАТКА (образцы рисунков).**

- Вначале взрослые должны помочь ребёнку изготовить печатки. (ПОКАЗЫВАЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕЧАТКИ НА ЗАРАНЕЕ ПРИГОТОВЛЕННЫХ ЗАГОТОВКАХ) Для этого берут овощи: картофель, морковь, редиска и другие, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась на 1-1,5см. от среза. Рукоятка должна быть удобной для руки, поэтому лучше в выпуклую сторону вставить пластмассовую вилку. Гладкую сторону обмакивают в нужную для работы краску и начинаем печатать.

- Предлагаю Вам изготовить свою печатку и дополнить свой рисунок**(технологическая карта).**

|  |  |
| --- | --- |
| *СПОСОБ* | *Рисование печаткой* |
| *ВОЗРАСТ* | *С 3 лет* |
| *ВИД* | *Оттиск* |
| *МАТЕРИАЛ* | *Овощи (картофель, морковь, редис и т.д.), нож, одноразовая вилка, шариковая ручка, гуашь.* |
| *ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ* | * *Овощ разрезать пополам (вдоль или поперек, зависит от необходимого формата)* * *Нанести рисунок на срез.* * *Вырезать ножом по контуру, чтобы он возвышался на 1 – 1,5см.* * *Вставить одноразовую вилку вместо рукоятки.* |
| *СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ* | *Пятно, фактура, цвет.* |

***Практическая работа педагогов.***

- Как вы думаете, какие трудности могут возникнуть при использовании данной техники при работе с детьми?

- Не менее интересный способ рисования **ПОРОЛОНОМ** **(образцы рисунков).**

- Сгодиться и кусочек поролоновой губки. Им можно как размазать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот способ очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.)

- Для использования этого способа нам понадобятся: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, кусочки поролона.

Для получения изображения: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносим оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

Этим способом я предлагаю завершить ваши работы **(технологическая карта).**

|  |  |
| --- | --- |
| *СПОСОБ* | *Рисование поролоном* |
| *ВОЗРАСТ* | *С 4 лет* |
| *ВИД* | *Оттиск* |
| *МАТЕРИАЛ* | *Кусок поролоновой губки, гуашь, палитра со штемпельной подушкой.* |
| *ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ* | * *Прижать поролон к штемпельной подушке с краской* * *Нанесите оттиск на бумагу* * *Примечание: для изменения цвета берутся другие цвета, поролон, и штемпельная подушка* |
| *СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ* | *Пятно, фактура, цвет.* |

***Практическая работа педагогов.***

- Практическую работу нашей творческой группы мы завершим вернисажем. Оформите свою работу. Выберите рамку, которая подходит к вашей работе, прикрепите рисунок и подпишите его. (ВЫВЕШИВАЕМ РАБОТЫ: сначала название творческой группы, затем название вернисажа и ниже работы)

- Возьмите карточки, которые Вы заполняли в начале работы творческой группы. Ответьте на вопрос, который написан красным цветом.

К АУДИТОРИИ:

- Уважаемые коллеги, пока творческая группа «…» пишет, прошу Вас ответить на вопрос:

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес? Почему?

- Где вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться?

- Спасибо за ответы!

- Уважаемые женщины, спасибо Вам за ваш интерес к моему опыту, активное участие в мастер классе, за чудесные картины.) Я думаю, что ко мне присоединится весь зал и поблагодарим. Вас за созданные вами «шедевры» (АППЛОДИСМЕНТЫ). Всем желающим предлагаю технологические карты нетрадиционных способов рисования, которые были представлены на мастер классе.

- Благодарю за сотрудничество! Творческих всем успехов!

Итог обыденной работы -

Восторг волшебного полёта!

Всё это дивное явленье -

Занятие, рождённое вдохновеньем ...

**Карточки для рефлексии.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Какие способы рисования я знаю? | Какие способы рисования я использую в работе? | Какие новые способы рисования я узнала? |
|  |  |  |