Методы и способы реализации культурных практик

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности.

Первое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуации, явлений, способствующая:

•Накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть – целое);

•Рассмотрению их в противоречиях, обусловливающих их развитие;

•Моделированию явлений, учитывая их способности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Методы, используемые здесь: наглядно – практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др. Основными формами работы с детьми являются образовательная деятельность и экскурсии.

Второе направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

•Рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;

•Находить фантастические применения реально существующим системам;

•Осуществлять перенос функций в различные области применения;

•Получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем универсализации.

В основном здесь традиционно используется словесные и практические методы. Нетрадиционно – целый ряд приемов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу, увеличения – уменьшение и др. Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

Третье направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

•Приобретению творческого опыта, а осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);

•Изменению внутреннего строения систем;

•Учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалогической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологический опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования. Основные формы работы – конкурсы детского – родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).

Четвертое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:

•Развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

•Ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;

•Переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных - методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др. основные формы работы – организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно). При этом существует целый ряд нетрадиционных техник создания творческого образа, в частности изобразительного.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Технология моделирования воспитательной ситуации с учетом требований ФГОС ДО

Шаг 1	**Ради чего?**	Определите целевой ориентир, на основе которого вы планируете осуществлять культурную практику.	
Шаг 2	**Что хотелось бы получить?**	Проанализируйте, какими будут возможные результаты осуществления культурной практики (конкретизируйте целевой ориентир, которого вы придерживаетесь, с учетом соответствующих возрастным особенностям ребенка видов его деятельности).	
Шаг 3	**Какой дорогой идти?**	Определите, в рамках какого направления вы планируйте осуществлять культурную практику.	Социально-коммуникативное развитие; Познавательное развитие; речевое развитие; Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие.
Шаг 4	**Какие события произойдут по пути?**	Опишите содержание запланированной культурной практики.	
Шаг 5	**Что сделать, чтобы запланированные события произошли?**	Опишите порядок запланированной культурной практики.	
Шаг 6	**Что понадобится участникам запланированных событий для того, чтобы эти события произошли?**	Проанализируйте, какое предметно-дидактическое обеспечение вам потребуется для создания культурной практики.	
Шаг 7	**Как понять, что получено то, что хотелось?**	Укажите способы фиксации (оценки) планируемых результатов	

1. Ради чего?	Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение детей в технике «кляксография» Удовлетворить потребности детей в самовыражении. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.
2. Что хотелось бы получить?	Чтобы дети проявили потребность к познанию. Обогатили речевой опыт и приобрели новые знания. Совершенствовали умения в освоении техники «кляксографии». А также проявили самостоятельность, воображение, которое реализовали в своем рисунке.
3. Какой дорогой идти?	Художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.
4. Какие события произойдут по пути?	Чтение стихов о зиме, сюрпризный момент, показ слайдов с зимними пейзажами, игра на речевое развитие, практическая деятельность под музыкальное сопровождение, физминутка, выставка детских работ.
5. Что сделать, чтобы запланированные события произойти?	Разработать презентацию на тему «Зимушка зима», создать условия для принятия детьми решения, обеспечить поддержку индивидуальности и инициативу детей.
6. Что понадобится чтобы эти события произошли?	Ноутбук для показа презентации, эскизы и иллюстрации с изображением различных деревьев зимой, бумага тонированная бледно-голубая, гуашь, дощечка, трубочка для «кляксографии», снежинки, клубок белой нитки для игры, зубные щетки, кисти с жеской щетиной, ватные палочки, снежинки, снежинки, влажные салфетки.
7. Как понять, что получено то, что хотелось?	Самоанализ детей: умение выражать свои чувства и мысли, отвечать на вопросы; выставка рисунков.

Методы культурной практики по художественно-эстетическому развитию На тему: «Зимушка-зима»

• **Словесный** – чтение стихов о зиме, беседа, вопросы, словесная игра.

• **Наглядный** – иллюстрации, эскизы, слайды с изображением зимних пейзажей.

- **Игровой** – физкультурная минутка «Снежинки».

- **Практический** – реализация творческого задания.

Раздувание краски через трубочку

• **Практический** – реализация творческого задания.

Рисование снега жесткой кисточкой

• **Наглядно-практический** – реализация творческого задания.

рисование снега жесткой кисточкой и зубной щеткой

Детские работы на тему: «Зимушка-зима»

Детские работы на тему: «Зимушка-зима»

Детские работы на тему: «Зимушка-зима»

Выставка: «Зимушка-зима»