**Изобразительное искусство и детская изобразительная деятельность**

**Младшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Предметы быта:** вышитая , расписная , апплицированная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки(дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская),игрушки из дерева**(**семёновская, полхов- майданская, загорская матрёшка, грибки, кони-каталки), игрушки из соломы, прялки, сундуки, люльки. |
|  | **Книжная графика:** иллюстрации В.М.Васнецова, В.В.Лебедева, В.Г.Сутеева, Е.И.Чарушина(к русским народным сказкам, фольклору, историям о животных, стихам). |
|  | **Художественные картины:** натюрморты, изображающие цветы, фрукты, овощи: например, В.Я Головин «Купавки»; П.П.Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзинке»; И.И.Левитан «Васильки»; К.С.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; И.Е.Репин «Яблоки». Детские портреты. Изображения по темам «Мать и дитя», «Детский мир», «Мир животных». |
|  | **Скульптура** малых форм (анималистика) |
|  | **Предметы и явления окружающего мира:** разнообразные яркие и нарядные игрушки, предметы детской нарядной одежды. Природные предметы разной формы, цвета, размера (яркие нарядные цветы, большие, красивые листья, форма и цвет разнообразных фруктов и овощей, игрушек и т.п.). |
|  | Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы, различные предметы, животные) |
|  | Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон |
|  | Цветные карандаши, гуашь |
|  | Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти |
|  | Цветные мелки, восковые мелки; доски для рисования мелом |
|  | Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 х 30 см), для вытирания рук во время лепки |
|  | Специальное самостирающееся устройство или восковые доски с палочкой для рисования |
|  | Фартуки и нарукавники для детей |
|  | Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки |
|  | Емкости для промывания ворса кистей от краски |
|  | Салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кистей после промывания и приклеи­вания готовых форм |
|  | Готовые формы для выкладывания и наклеивания |
|  | Рисунки-иллюстрации с изображением знакомых детям предметов, объектов природы |
|  | Щетинные кисти для клея, розетки для клея |
|  | Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров |
|  | Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем |
|  | Стена творчества (для рисования |
|  | Стенка для детских работ со сменной экспозицией (не в раздевальной комнате, а около стены твор­чества |
|  | Палочки для нанесения рисунка на глине |
|  | 2-3 мольберта |
|  | Грифельная доска |
|  | Линолеумная доска |
|  | Альбомы для раскрашивания |
|  | Заостренные палочки для рисования на песке или снегу |
|  | Книжная графика (иллюстрации к детским книгам) |
|  | Живописные картины (натюрморты, анималистическая живопись) |
|  | **Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды** |
|  | «Центр изодеятельности» располагается вдали от шума и игровых центров |
|  | Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети могли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации не должны быть громоздкими и «тяжёлыми» для восприятия, должны быть выполнены в разных техниках и жанрах |
|  | Наличие в группе множества привлекательных, разнообразных и простых в использовании материалов для изобразительной деятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Возраст** | **Рисование** | **Аппликация** | **Лепка** | **Конструирование** |
| **Предметное** | **Сюжетное** | **Декоративное** |
| 1 | Младшая группа | **Линии** (короткие, длинные, волнистые, прямые –травинки, ленточки, дорожки, веточки, рельсы, заборчик), **штрихи, пятна**. **Форма** - округлая, прямоугольная-томаты, клубочки, яблоки, сливы, арбуз, вагончик, домик, флажок, звёздочки).Комбинации разных **форм и линий**-снеговик, цыплёнок, тележка, цветочек,бусы, гирлянды, воздушные шары, салют.Обобщённые образы-дерево,-ствол, ветви; Дом-квадрат-стены и крыша-треугольник; цветок-круг-серединка и лепестки.Изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм (снеговик, неваляшка, зайчик, цыплёнок)Примерные темы-(«Разноцветный листопад», «Дождик», «Снежинки кружатся», «Зажигаются огоньки на ёлке», «Разноцветные цветы на полянке», «Ягодки на ветке») **Цвет**-красный, синий,зелёный,жёлтый,белый,чёрный.**Оттенки-**розовый, голубой, серый. | **Линия горизонта**(земля-край листа, горизонталь).**Простейшая композиция**-«Жучки-паучки в траве», «»Цветочная поляна», «Ёлочный лесок» | Предметная и геометрическая **форма**, а на ней **узор** при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен-«Украсим варежки, шапочки, платочки, шарфики, тарелки».Прямые и пересекающие **линии, точки, круги, мазки, ритм** и чередование элементов, цветовых пятен.Украшение **дымковских** силуэтов игрушек-юбка барышни, конь, птичка, козлик.Народное искусство: **глиняные игрушки**-дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, **игрушки из дерева-** матрёшки, грибочки, бочонки, животные, игрушки из соломы.**Предметы быта**-одежда, вышитая и украшенная бисером ,аппликацией. Расписная посуда, мебель. | Знакомство со свойствами бумаги- лёгкая, тонкая, красивая, цветная, легко рвётся, мнётся, сминается, отрывается, намокает, приклеивается и т.п.).**Образы предметов**- ёлочка, вагончик, цыплёнок, цветок.Декоративные композиции-украшение платочка, шапочки, рукавички и т.п.**Изображения на бумаге разной формы**(квадрат, круг), предметной основе(одноразовая картонная тарелка).**Использование неизобразительных материалов**(толчёной скорлупы, опилок, соли, ваты, кусочков рваной и мятой бумаги и т.п.) | Знакомство со свойствами глины, пластилина, солёного теста, влажного песка, снега(пластичность, возможность обработки).Простейшие формы(шар, круг, цилиндр, колбаска),их видоизменения.Раскатывание под углом(морковка, ракета), раскатывание и соединение различных частей(бублик, пирамидка, скатывание, вдавливание пальцем(чашка, бокал), соединение нескольких частей в один образ(снеговик, снежная баба, пирамидка).Украшение работы, используя стеки, палочку, печати-штампы. Создание выразительных интересных образов- «Тарелка аппетитных яблочек», «Шарики мороженого», «Божьи коровки-в пятнышках обновки.Обыгрывание работы в ситуации общения. | **Использование в** постройке **строительных деталей**-кубиков, кирпичиков, пластин, цилиндров, трёхгранных призм.**Расположение деталей** –по кругу, в ряд, плотно друг к другу, на определённом расстоянии, путём накладывания, приставления, прикладывания.**Постройки**- мебель, горки, грузовые машины, дома.**Вариативность конструкций-** высокие, низкие.**Называние** **материалов и инструментов, форм, цветов, слов-характеристик-** хитрый, весёлый, смелый, грустный. |
| **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства+«Центр изодеятельности»****Средняя группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Живопись. *Натюрморт.*** В.Я Головин «Купавки»; П.П.Кончаловский «Поднос и овощи», «Сирень белая и розовая», «Персики»; И.И.Левитан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; Э.Мане «Персики»; И.И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе; И.Е.Репин «Яблоки»; Ф.П.Толстой «Ветка крыжовника, «Клубника»; И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды». |
|  | ***Пейзаж.*** И.К.Айвазовский «Волна», «Черное море»; Ф.А.Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; К.А.Коровин «Зимой», «Мостик», «Осень»; А.И.Куиджи «Берёзовая роща»; Б.М.Кустодиев «Масленица»; И.И.Левитан «Золотая осень, «Сумерки, «Март», «Весна»-большая вода, «Берёзовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; Г. Г. Нисский «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; В. Д. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»;К. Саврасов «Грачи прилетели»; В. А. Серов «Октябрь. Домотканово»; И. И. Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь». |
|  | ***Портрет.*** И. П. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костю­ме»; А. Е. Архипов «Девушка с кувшином»; А. Г. Венецианов «Захарка»; П. П. Кончаловский «Лизонька»; А. А. Мыльников «Верочка»; В. Д. Поленов «Ванька с Окуловой горы»; Д. Рейнольдс «Плутовка»; И. Е. Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»; В. А. Серов «Портрет Микки Морозова»; А. Тропинин «Портрет сына художника»; Ф. Хальс «Смеющийся маль­чик», «Цыганочка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой» |
|  | Книжная графика. Иллюстрации художников Л. В. Владимирского, В. М. Конашевича, Н. М. Кочергина, В. В. Лебедева, Т. А. Мавриной, Л. Токмаковой, Е. И. и Н. Е. Чарушиных, Т. Г. Юфы и др. |
|  | Скульптура. Малые формы: анималистическая скульптура, несложная жанровая (по знакомым детям сюжетам бытового и сказочного характера). |
|  | **Предметы и явления окружающего мира.** Освещенность в разные части суток; изменения цвета неба, воды от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); радуга, солнечный зайчик.Многообразие и сочетание цветов и оттенков; форм и фигур, пропорцио­нальных и пространственных отношений, размеров, фактур.Орнаменты, узоры (узоры мороза на окнах, узоры жилок на листве; узоры, созданные человеком).Яркие интересные образные игрушки; декорированные предметы быта, аксессуары и предметы одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, по­суда, сувениры). |
|  | **Предметы народных промыслов** (содержание конкретизируется с учетом региональных культурных традиций). Варианты: игрушки из глины (дымков­ская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, вологод­ская, загорская, богородская); предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.); росписи и резьба по дереву (Городец); подносы (Жостово), кружева (вологодские, вятские), вышивки и ткачества (расписные полотенца, рубахи), роспись посуды (новгородская, псковская); изделия из тес­та (поморские козули) и т. п. |
|  | **Посещение музеев, выставок.** Музей игрушек, краеведческий музей (выставка народных помыслов, игрушек), художественный музей (по тема­тике, близкой детскому опыту, например: «Детский мир», «Мир животных», «»Семья» и т.п.) |
|  | Таблица основных цветов и их тонов, контрастная гамма цветов |
|  | Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы, различные предметы, животные) |
| **11** | Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон |
| **12** | Цветные карандаши, гуашь, фломастеры, пластилин |
| **13** | Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти |
| **14** | Цветные мелки, восковые мелки; уголь, доски для рисования мелом |
| **15** | Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 х 30 см), для вытирания рук во время лепки |
| **16** | Восковые доски с палочкой для рисования |
| **17** | Фартуки и нарукавники для детей |
| **18** | Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки |
| **19** | Емкости для промывания ворса кистей от краски |
| **20** | Салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кистей после промывания и прикле­ивания готовых форм |
| **21** | Готовые формы для выкладывания и наклеивания |
| **22** | Рисунки-иллюстрации различных предметов, объектов |
| **23** | Щетинные кисти для клея, розетки для клея |
| **24** | Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров |
| **25** | Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем |
| **26** | Стена творчества (для рисования) |
| **27** | Стенка для детских работ со сменной экспозицией |
| **28** | Палочки для нанесения рисунка на глиняных поделках |
| **29** | 2-3 мольберта |
| **30** | Грифельная доска, линолеумная доска |
| **31** | Альбомы для раскрашивания |
| **32** | Заостренные палочки для рисования на песке или снегу |
| **33** | Ножницы, клей |
| **34** | Фоны разного цвета, размера и формы (прямоугольник, круг, овал) |
| **35** | Вата для смачивания бумаги перед работой акварелью |
| **36** | Инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки |
| **37** | Скалка для раскатывания глины |
| **38** | Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и разме­ров бумаги |
|  | Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды |
| **1** | «Центр изодеятельности» располагается вблизи окна |
| **2** | «Центр изодеятельности» располагается вдали от центров, предусматривающих высокую двигатель­ную активность детей |
| **3** | Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети мог­ли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации должны быть выполнены в разных техниках и жанрах |
| **4** | Наличие в группе множества привлекательных, разнообразных и простых в использовании материа­лов для изобразительной деятельности |

 |
| 2 | Средняя группа | Образы объектов окружающего мира- овощи, фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники, цветы, животные, человек. Изображать типичные признаки-деревья имеют ствол, ветки, но могут быть разные по длине ветвей и их толщине, высоте стволов, разные по цвету в зависимости от сезона. Изображения вертикально или горизонтально, выделяя планы-(по всему листу, два плана: небо и земля. Изображение из нескольких частей, передавая позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали(бантик у девочки, пуговички на рубашке. Соотнесение предметов по величине. Применение цвета как средства выразительности.  | Рисование простых сюжетов, повторяя изображения одних и тех же предметов-цыплята на лужайке, яркие цветы, грибочки на тарелочке, и добавляя другие- солнце, капельки и т.п.Передача пространственных и временных отношений. | Украшение предметной основы-шарфика, шапочки, вазы, кружки.. Украшение геометрической и предметной основы-круга, прямоугольника, квадрата, с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора. | Умение **резать по прямой линии полосы**- короткие и длинные- перекладины для лесенки, забора, закладки для книг, **перерезать квадраты** **по диагонали**- крыша ,парус, **срезать угол у прямоугольника- -**лодочка, крыша домика, **делать косой срез**- ёлочка, ракета, **вырезать округлые формы у квадрата**- яблоко, помидор, колёса, бусины, тарелки.Обрывная аппликация.Нетрадиционные техники и материалы: соль, пух, стружка, блёстки, толчёная скорлупа и т.п. Крепление-пластилин, клей. | Использование различных материалов- глина, пластилин, пластическая масса, снег, песок.Способ изображения- конструктивный и комбинированный. Приёмы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание( уши, клюв),соединение частей сглаживанием пальцев поверхности ,прижимая и примазывая (голову к туловищу), вдавливание шара, цилиндра для получения полой формы ( чашка, ваза).Украшение лепной работы при помощи стеки, налепов, семян, бусин, крупы. | **Конструирование из готовых геометрических форм**—брусков, кирпичиков, призм, цилиндров. Использование тематических конструкторов ,деталей разного размера.**Постройки**- мосты, машины, здания, гаражи:4-5 вариантов каждой темы. Вариативность построек –в длину, в ширину, в высоту.**Конструирование из бумаги**- Способы складывания квадрата- по диагонали и пополам с совмещением сторон, отглаживанием сгиба- (платочки, фартучки, шапочки, почтовые открытки, конверты, вагончики), приклеиванием к основной форме деталей (колёса к вагончикам, трубу к дому).**Конструирование из природного материала**- умение видеть образ в природном материале (сучках, плодах ,шишках, ореховой скорлупе, соломе, коре), составлять образ из частей.Изготовление простых сувениров(открытки, пригласительные билеты) в технике коллажа, аппликации и дорисовывания, простых рельефов (глина, пластилин) на бумажной и деревянной основах. |
| **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства+«Центр изодеятельности»****Старшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Предметы народных промыслов** (содержание конкретизируется с уче­том региональных культурных традиций). Варианты: игрушки из глины (дым­ковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская виды игрушек). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская); пред­меты быта из бересты (печорские, пинежские, олонецкие шкатулки, посу­да, разделочные доски, прялки и т. п.); росписи и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех); керамическая посуда Пскова, Гжели; вышивки разных обла­стей России; ткачество и ковроткачество; плетение, аппликация, чеканка; изде­лия из теста (поморские козули) и т.п. |
|  | **Предметы и явления окружающего мира**Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечной и пасмур­ной погоды), отражение в воде; радуга, игра света на мыльных пузырях; тень; фейерверк.Многообразие и сочетание цветов и оттенков; форм и фигур, пропор­циональных и пространственных отношений, размеров; разнообразие ли­ний (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабоч­ки). Разнообразие фактур.Орнаменты, узоры; природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм (форм, цвета, элементов) (ритм в узорах и орнаментах).Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (украшен­ная мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, разнообразная де­корированная посуда, вазы, сувениры и т. п.). |
|  | **Живопись. *Натюрморт.*** Ю. А. Васнецов «Цветущий луг»; В. ван Гог «Натюрморт с цветами, белые розы», «Ирисы», «Картофель», «Корзина с ябло­ками»; А. Я. Головин «Цветы и фарфор»; И. Э. Грабарь «Красные яблоки на си­ней скатерти», «Груши на зеленой драпировке», «Подснежники. Утренний чай», «Хризантемы»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; П. П. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы», «Сирень у окна»; К. А. Коровин «Цветы и фрук­ты»; И. Н. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. В. Лентулов «Овощи»; И. И. Машков «Натюрморт с фруктами», «Арбуз и виноград», «Айва и персики», «Снедь московская. Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с самоваром», «Полевые цветы в стеклянном кувшине», «Ананасы и бананы»; И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. С. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Розовый натюрморт», «Утренний на­тюрморт»; М. С. Сарьян «Цветы и фрукты», «Пионы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луковицами»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»';В Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Лен», «Квас», «Красная и чёрная рябина»; Ф. О. Толстой «Цветок, бабочка и муха»; Я.Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем», И. Ф. Хруцкий «Цветы и фрукты».  |
|  | Пейзаж. И. К. Айвазовский «Море», «Черное море»; В. Н. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Опавшие листья», «Апрель»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; А. Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)»; И. Горлов «Парк культуры» «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Осенний день»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Околица»; Г. Нисский «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухое «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора»; А. Рылов «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; А. К. Саврасов «Радуга», «Закат над болотом», «Ночка», «Вечер», «Перелет птиц», «Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Апрельский пейзаж»; В. Токарев «Зимушка-зима»; И. И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки»; Б. Щербаков «Вихри грозовые»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро». |
|  | ***Портрет.*** А. Архипов «Девушка с кувшином», «Крестьянка»; А. Бубнов «Васька»; А. Венецианов «Портрет детей Панаевых с няней», «Старая няня в шлычке»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Глазунов «Верочка со све­чой»; Н. Жуков «Андрюша»; П. Корин «Портрет скульптора С. Коненкова», «Александр Невский»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети худож­ника»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Лемох «Варька»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; В. Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; И. Репин «Осенний букет (портрет Веры)», «Автопортрет за работой», «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Репин, И. Айвазовский «Пушкин у моря („Прощай, свободная стихия!")»; 3. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками»; В. Тропинин «Кружевница»; П. П. Трубецкой «Девочка с собакой»; Ф. Хальс «Шут с лютней»; У. Хогарт «Дети Грехем». |
|  | ***Жанровая живопись.*** М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; К. Васильев «Бой Добрыни со змеем», «Русалка», «Садко и Владыка морской», «Гуси-лебеди»; В. Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Ковер-самолет»; А. Венецианов «На пашне. Весна», «Вот тебе и батькин обед!»; А. Дейнека«Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; А. Комаров «Звери наших лесов»(альбом); Ю. Кугач «В субботу»; Б. М. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка Красной площади»; И. Репин «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; Н. Рерих «Илья Муромец», «Гэсэр-хан»; 3. Серебрякова обедом»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; А. и С. Ткачевы «Детвора»; Н. Ульянов «Снегири»; Т. Яблонская «Утро»; М. Кассат «Купание», «Поцелуй». |
|  | **Графика. *Книжная графика.*** Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В.Голдяев, Л. Владимирский и др.). Художники «веселой» книги (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и др.). Художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.); рассказы о животных (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и др.); рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и др.); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич). |
|  | **Эстампы, линография** пейзажного характера, об игрушках, животных, детях.Прикладная графика (этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек).Плакаты о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши. |
|  | **Скульптура*****Скульптура малых форм.*** В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и др.; И. Ефимов «Лань с детёнышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и др.; С. Кома «Старичок-лесовичок», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинька»,. «Автопортрет» и др.; А. Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и др.; работы Е. Чарушина. |
|  | ***Монументальная скульптура.*** М. Аникушин «Памятник А. С. Пушкину, П. Клодт «Укротители коней», «Памятник И. А. Крылову»; Ф. Фалконе «Памятник Петру I»; М. Козловский «Памятник А. В. Суворову»; А. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому». |
|  | ***Декоративная скульптура.*** Фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения, барельефы. |
|  | ***Станковая скульптура.*** Бюсты, портреты, жанровые изображения. |
|  | **Архитектура.** Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура. |
|  | **Посещение музеев, выставок.**Музей игрушек, краеведческий музей, художественный музей (экскурсии по разнообразной тематике); выставки предметов народных промыслов, фольклорные фестивали. |
|  | Таблица основных цветов и их тонов, контрастная гамма цветов |
|  | Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы и т. д.) |
|  | Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон |
|  | Цветные карандаши, гуашь, сангина, угольный карандаш, белила |
|  | Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти |
|  | Цветные мелки, восковые мелки; уголь, доски для рисования мелом, фломастеры |
|  | Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 х 30 см), для вытирания рук во время лепки |
|  | Восковые доски с палочкой для рисования |
|  | Фартуки и нарукавники для детей |
|  | Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки |
|  | Емкости для промывания ворса кистей от краски |
|  | Салфетки из ткани для осушения кистей после промывания и приклеивания готовых форм |
|  | Готовые бумажные, картонные, тканевые формы для выкладывания и наклеивания |
|  | Щетинные кисти для клея, розетки для клея |
|  | Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров |
|  | Пластины или доски, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем |
|  | Стена творчества (для рисования) |
|  | Стенка для детских работ со сменной экспозицией |
|  | Палочки для нанесения рисунка на глиняных поделках |
|  | 2-3 мольберта |
|  | Грифельная доска, линолеумная доска |
|  | Альбомы для раскрашивания |
|  | Заостренные палочки для рисования на песке или снегу |
|  | Ножницы, клей |
|  | Фоны разного цвета, размера и формы (прямоугольник, круг, овал) |
|  | Вата для смачивания бумаги перед работой акварелью |
|  | Инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки |
|  | Скалка для раскатывания глины |
|  | Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и разме­ров бумаги |
|  | Силуэты дымковских игрушек, птиц и животных по мотивам народных изделий, вырезанные из бе­лой бумаги, шаблоны разделочных досок, образцы узоров на полосе |
|  | Вылепленные из глины нераскашенные фигурки народных игрушек, кувшины |
|  | Бросовый материал для ручного труда: коробки, крышки, обертки, проволока, обрезки бумаги, кусоч­ки тканей и т. д. |
|  | Разнообразные поздравительные открытки с простыми, доступными детям изображениями |
|  | Обрезки цветной бумаги, ткани, иллюстрированные вырезки из журналов для создания коллажей |
|  | Краски с добавлением мыльной стружки для рисования пальцами и ладошками |
|  | **Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды** |
|  | «Центр изодеятельности» располагается вблизи окна |
|  | «Центр изодеятельности» располагается вдали от центров, предусматривающих высокую двигатель­ную активность детей |
|  | Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети мог­ли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации должны быть выполнены в разных техниках и жанрах |
|  | Наличие в группе множества интересных материалов для изобразительной деятельности |

 |
|  | Старшая группа |  В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами. При изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов. При изображении сказочных образов передавать признаки необычности. Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов( сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).Создание новых цветовых тонов и оттенков путём составления, разбавления водой или разбеливания, добавление чёрного тона в другой тон; пользование палитрой, техникой кистевой росписи. | В сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта. | Приобщение к народным промыслам в декоративном изображении: создание нарядных, обобщённых образов» украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном посторении; украшать плоские и объёмные формы, предметные изображения(ложка, тарелка, разделочная доска, фартук, косынка, варежка, юбка) и геометрические основы. | Использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойства, ткани, природных материалов и веществ( засушенные цветы, листья, толчёная скорлупа, фантики из-под конфет).Знакомство с техникой симметричного, ажурного вырезания: разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объёмной аппликации; техниками обрывной аппликации. .Создание коллажей.Умение резать на короткие и длинные полоски, круги и овалы, преобразование одних фигур в другие). | Использование разнообразных материалов (пластилин, масса, тесто, снег, песок, глина, воск) и дополнительных материалов для декорирования (семена, фольга, бисер).Создание объёмных и рельефных изображений (рисование пластилином, отпечатки, рисунки стекой, штампы). | **Создание детьми образов, построек, сооружений** с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки: придумывание сюжетных композиций..Вариация сооружений (мосты согласно разным условиям, домики для животных зоопарка, домики для коротышек и.тп. Архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, решётки).***Конструирование из бумаги.*** Способы и приёмы конструирования: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезы по сгибам. Создание образов путём закручивания полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр, изготовление игрушек и предметов из готовых разверток.***Конструирование по типу оригами.******Конструирование из природного материала.Конструирование из бросовых материалов:*** катушек, коробочек, пластмассовых ёмкостей, клубков нитей, поролона, пенопласта. |
| **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства+ «Центр изодеятельности»****Подготовительная группа**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Предметы народных промыслов** (содержание конкретизируется с уче­том региональных культурных традиций). Варианты: игрушки из глины (**дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, вятская, рязанская, жбанниковская, гриневская, скопинская, белорусская, молдавская, татар­ская, таджикская виды игрушек**). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (**полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, ермиловская, богородская**); предметы быта из бересты (**печорские, мезенские, пинежские, олонецкие шкатулки, посуда, разделоч­ные доски, прялки** и т. п.); кружево (**вятское, вологодское, елецкое, киришское**); росписи и резьба по дереву (**Городец, Хохлома, Палех**); керамическая посуда Пскова, Новгорода, Гжели, Украины, Белоруссии, других стран, вы­шивки разных областей России; ткачество и ковроткачество разных стран, плетение, аппликация, оригами, чеканка; изделия из теста (поморские козу­ли), кожи, кости. |
|  | **Предметы и явления окружающего мира**Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечной и пасмурной погоды, тумана), отражение в воде; радуга, игра света на мыль­ных пузырях; туман (дымка), отблески свечи; тень; фейерверк.Многообразие и сочетание цветов и оттенков; форм и фигур, пропорцио­нальных и пространственных отношений, размеров; разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья ба­бочки). Разнообразие фактур.Орнаменты, узоры: растительные, зооморфные и геометрические; при­родные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм (форм, цвета, элемен­тов) (ритм в узорах, ритм колонн и окон, ритм расположения ветвей дерева и т. п.).Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (укра­шенная мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, разнообраз­ная декорированная посуда, вазы, сувениры и т. п.).Перечень живописных, графических и скульптурных произведений (визуальный ряд с опорой на предыдущую возрастную группу отбирается согласно задачам, используемым методам и приемам; используется повтор­ное рассматривание ранее осваиваемых произведений, сравнение 2-3 произведений) |
|  | **Живопись. *Натюрморт****.* Ю. А. Васнецов «Цветущий луг»; В. ван Гог «Натюрморт с книгами», «Корзина с яблоками»; И. Грабарь «Дельфиниум», «Подснежники. Утренний чай», «Неприбранный стол», «Хризантемы» Р. Гуттузо «Корзина с картофелем», «Орудия труда»; В. Кальф «Натюрморт» В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и оно щи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сухие краски»; И. Крамской «Буке цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. Куприн «Натюрморт с кабачком и корзиной»; А. Лентулов «Овощи»; И. Машков «Снедь московская. Хлебы» «Натюрморт с бегониями», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с грибами», «Полевые цветы в стеклянном кувшине»; И. Михайлов «Овощи» К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Натюрморт с селедкой», «Утренний натюрморт»; И. Репин «Букет цветов»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Осенние цветы»; Г1. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Персики и груши»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Братина и чеснок»; Ф. Толстом «Букет цветов, бабочка и птичка»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с ящиком красок»; В. Шумилов «Натюрморт»; Т. Ульянов «Натюрморт с книгами»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты».  |
|  | ***Пейзаж.*** И. Айвазовский «Черное море», «Девятый вал», «Волна»; В. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Лес зимой в снегу», «Осенний туман»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пей­заж»; В. Васнецов «Затишье»; А. Герасимов «После дождя (Мокрая терра­са)», И. Горлов «Парк культуры», «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Рябинка», «Березовая аллея»; А. Грицай «Половодье», «Подснежники», «Первые дни мая»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы», «Ладожское озеро»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Деревня зи­мой», «Лунная ночь», «Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Околица», «Река Истра»; В. Мешков «Сказ об Урале»; Г. Нисский «Над снегами», «Околица», «Радуга», «Ночка», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухой «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора», «Тибет», «Карелия», «Урочище», «Ростов Великий», «Полунощное», «Граница Тибета. Наньшань»; А. Рылов «В голубом просторе», «Зеленый шум»; А. Саврасов «Рожь», «Закат над болотом», «Перелет птиц», «Зимний пейзаж. Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Горы Армении», «Апрельский пейзаж»; В. Серов «Заросший пруд»; В. Токарев «Зимушка- зима»; И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки», «Сосны, освещенные солнцем», «Рожь», «Лесные дали», «Среди долина ровныя...»; Б. Щербаков «День догорает», «Вихри грозовые», «Снежный ветерок»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро». |
|  | ***Портрет.*** А. Архипов «Девушка с кувшином»; Н. П. Богданов-Бель­ский «Весна. Портрет госпожи И. Баумане»; А. Бубнов «Васька»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; И. Грабарь «Автопортрет с палитрой»; П. Корин «Портрет художника Кукрыниксов», «Портрет скульптора С. Коненкова», «Портрет пианиста К. Игумнова», «Александр Невский», «Северная баллада»; Б. М. Кустодиев «Дети в мас­карадных костюмах», «Дети художника»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пасту­шок»; К. Е. Маковский «Малороссиянка с граблями», «Казак»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; В. Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; Н. Е. Рачков «Девушка- украинка»; И. Репин «Автопортрет за работой», «Портрет Л. Н. Толстого», «Белорус»; И. Айвазовский «Пушкин у моря („Прощай, свободная сти- хия!“)»; 3. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», «Мина Моисеев»; В. Суриков «Портрет хакаски»; В. Тропинин «Кружевница».  |
|  | ***Жанровая живопись***. М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; Бубнов «Утро на Куликовом поле»; К. Васильев «Бой Добрыни со змеем»;А.Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Кощей Бессмертный», «Три ца­ревны подземного царства», «Витязь на распутье», «Новгородский торг», Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века»; А. Венецианов «На пашне. Весна»; Е. Галунов «Новый район Ленинграда»; А. Дейнека «Хоккеисты», «Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; Л. Кириллова «На прогулке»; А. Комаров «Звери наших лесов (альбом)»; Ю. Кугач «В суб­боту»; Б. М. Кустодиев «Балаганы», «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; Н. Ломакин «Рыбаки Балтики»; Ю. Пименов «Новая Москва»;Пластов «Летом. Сенокос», «Жатва»; И. Репин «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; Н. Рерих «Заморские гос­ти», «Илья Муромец», «Гэсэр-хан», «За морями земли великие», «Гонец», «Волокут волоком», «Город строят»; В. Суриков «Взятие снежного город­ка»; А. и С. Ткачевы «Детвора»; И. Шевандрова «В сельской библиотеке»; Т. Яблонская «Утро» |
|  | **Графика. *Книжная графика.*** Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский и др.); художников «веселой» книги (К. Ротов, Н. Радлов,Конашевич и др.); художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.); рассказы о животных (В. Курдов, Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В.Горяева и др.); рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьев и др.); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич). |
|  | **Эстампы, линография** пейзажного характера, об игрушках, животных,детях.Прикладная графика (этикетки, марки, оформление продуктов и игр} тек).Плакаты о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши. |
|  | **Скульптура*****Скульптура малых форм.*** В. Ватагин «Печальная обезьянка», **«**Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и др.; И. Ефимов «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок «Рыба» и др.; Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и др.; С. Коненков «Старичок-лесовичок», «Нищая братия**»,** «Бабушка», «Марфинька», «Автопортрет» и др.; А. Бредис «Дождичек «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и др.; работ Е. Чарушина. |
|  | ***Монументальная скульптура.*** М. Аникушин «Памятник А. С. Пушкину»; П. Клодт «Укротители коней», «Памятник И. А. Крылову Ф. Фальконе «Памятник Петру I»; М. Козловский «Памятник А. В. Суворову А. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».***Декоративная скульптура.*** Фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды лепные украшения, барельефы.***Станковая скульптура.*** Бюсты, портреты, жанровые изображения. |
|  | **Архитектура.** Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура. |
|  | **Посещение музеев, выставок.**Разные музеи, выставки изобразительного искусства, обзорные экскурсии по городу, экскурсии и прогулки к известным достопримечательностям и памятным местам, архитектурным |
|  | Таблица основных цветов и их тонов, контрастная гамма цветов |
|  | Палитра |
|  | Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы и т. д.) |
|  | Цветные карандаши, гуашь, сангина, угольный карандаш, белила, фломастеры, пастель |
|  | Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти |
|  | Цветные мелки, восковые мелки; уголь, доски для рисования мелом |
|  | Тушь, перо |
|  | Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 х 30 см), для вытирания рук во время леп­ки, скалка для раскатывания глины |
|  | Восковые доски с палочкой для рисования |
|  | Фартуки и нарукавники для детей |
|  | Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки |
|  | Емкости для промывания ворса кистей от краски |
|  | Салфетки из ткани для осушения кистей после промывания и приклеивания готовых форм |
|  | Готовые бумажные, картонные, тканевые формы для выкладывания и наклеивания |
|  | Щетинные кисти для клея, розетки для клея |
|  | Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров |
|  | Пластины или доски, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем |
|  | Стена творчества (для рисования) |
|  | Стенка для детских работ со сменной экспозицией |
|  | Палочки для нанесения рисунка на глиняных поделках |
|  | 2-3 мольберта |
|  | Грифельная доска, линолеумная доска |
|  | Альбомы для раскрашивания |
|  | Заостренные палочки для рисования на песке или снегу |
|  | Ножницы, клей |
|  | Фоны разного цвета, размера и формы (прямоугольник, круг, овал) |
|  | Вата для смачивания бумаги перед работой акварелью |
|  | Инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки |
|  | Скалка для раскатывания глины |
|  | Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и разме­ров бумаги |
|  | Силуэты дымковских игрушек, птиц и животных по мотивам народных изделий, вырезанные из бе­лой бумаги, шаблоны разделочных досок, образцы узоров на полосе |
|  | Вылепленные из глины нераскашенные фигурки народных игрушек, кувшины |
|  | Бросовый материал для ручного труда: коробки, крышки, обертки, проволока, обрезки бумаги, кусоч­ки тканей и т. д. |
|  | Разнообразные поздравительные открытки с простыми, доступными детям изображениями |
|  | Обрезки цветной бумаги, ткани, иллюстрированные вырезки из журналов для создания коллажей |
|  | Краски с добавлением мыльной стружки для рисования пальцами и ладошками |
|  | **Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды** |
|  | «Центр изодеятельности» располагается вблизи окна |
|  | «Центр изодеятельности» располагается вдали от центров, предусматривающих высокую двигатель­ную активность детей |
|  | Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети мог­ли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации должны быть выполнены в разных техниках и жанрах |
|  | Наличие в группе множества интересных материалов для изобразительной деятельности |

 |